

BOLDOVELSEN

DA OMKRETT



Indhold

En bevægelsesøvelse, hvor eleverne bliver udfordret på deres samarbejdsevne i en boldleg. Legens oplevelser bruges til at reflektere over begrebet fællesskab og kultur.

Øvelsen kan med fordel indgå i et forløb om fællesskaber og bruges som introduktion til [fællesskab og inklusion](#) og [fællesskab - hvad er det ?](#)

Formål

At eleverne bliver bevidste om egen rolle i et fællesskab

At eleverne reflekterer over klassens kulturer og hvordan man skaber et godt fællesskab

Fag

Samfundsfag

Øvelsen kan primært bruges i et arbejde med klassens sociale liv eller i et forløb om kultur og fællesskab. I den forbindelse kan øvelsen indgå i et samfundsfagligt forløb, hvor der i relation til trinmål for samfundsfag arbejdes med at give eksempler på kulturelle fællesskaber og i en danskfaglig sammenhæng, hvor der arbejdes med at udvikle kulturel kompetence til brug i en globaliseret verden

Tidsforbrug

Ca. 30 minutter

Materialer

Ca. 10 Bolde – fx tennisbolde

Beskrivelse

Inddel eleverne i grupper på 7-10 personer. Udpeg evt. en elev i hver gruppe til observatør og bed ham eller hende om at lægge mærke til, hvad der sker i gruppen under øvelsen. Giv hver gruppe 2-3 bolde og giv dem følgende instruktion.

I skal få boldene til at cirkulere rundt mellem alle i gruppen

Boldene skal cirkulere i et bestemt mønster

I må ikke tale sammen

Grupperne arbejder indtil de har fundet et mønster, der kører. (Denne bevægelse/dette mønster kan sammenlignes med en gruppes kulturelle normer og regler).

Byt en til to elever fra hver gruppe ud med samme antal elever fra en anden gruppe.

Fordelen ved at vælge to elever er, at der er to til at deles om frustrationerne og den udstilling, der kan ligge i ikke at kunne finde rytmen straks. Det anbefales derfor at vælge forholdsvis stærke elever, der byttes ud.

Sig til grupperne at de skal fortsætte i den samme rytme og med de samme regler som før. Når rytmen fungerer igen eller en ny rytme evt. er skabt, kan man bytte endnu en elev ud eller øvelsen kan stoppe her. Hvis man bytter endnu en elev ud, kan man give den nye elev i grupperne bind for øjnene for at tilføje en ekstra dimension til øvelsen.

Opfølgning og refleksion

Få først observatørerne til at give deres billede af, hvad de så. Hvad skete der med rytmen, da der kom en ny ind i fællesskabet? Hvordan tog de andre i mod den eller de nye? Hvad gjorde de for at hjælpe? Hvad skete der med rytmen?

Spørg dernæst hvordan de nye i grupperne oplevede det at komme ind i gruppen udefra og skulle passe ind i et bestemt mønster, de ikke kendte til. Hvordan synes de, at de blev taget imod af de andre? Hvad gjorde de andre, der fik dem til at føle sig velkomne? Hvad gjorde de som de ikke synes var så rart i forhold til at føle sig som en del af øvelsen?

Inden I går videre, forholder den store gruppe sig til de samme spørgsmål. Hvordan oplevede I det at få nye medlemmer ind i gruppen? Hvad gjorde I for at få de nye i gruppen til at føle sig velkommen?

Fortæl eleverne hvordan deres mønster kan betragtes som en gruppes normer og regler.

Hvilke nye overvejelser fører det til i forhold til, hvordan det er at komme ind i gruppen?

Lykkedes det for nogen af de nye, der ikke kendte normerne og reglerne at være med til at påvirke og udvikle normerne og reglerne – og dermed fællesskabet. Læg gerne op til at man som den største gruppe (majoriteten) har et ansvar for at hjælpe de nye medlemmer i fællesskabet (minoriteten) til at føle sig velkommen. Var der noget de gerne ville have haft at de nye gjorde for at blive en del af mønsteret? I så fald hvad og hvorfor?

Perspektiver de forskellige oplevelser som henholdsvis observatører, de nye i grupperne og deltagerne i den store gruppe havde i øvelsen til andre store og mindre fællesskaber, hvortil man kommer som ny. Hvad har man brug for at føle sig som en del af fællesskabet? Hvad kan den store gruppe (majoriteten) gøre for at få nye deltagere (minoriteter) til at føle sig velkommen og hvad kan man forvente af den lille gruppe (minoriteten)?

Supplerende materialer

Øvelsen lægger op til et arbejde med kultur og kulturbegrebet. Fx kan man med fordel introducere eleverne til begreberne statisk og dynamisk kulturbegreb.

Plads til forskellighed

I udgivelsen "Plads til forskellighed – at arbejde med kultur og konflikt i skolen", Undervisningsministeriets temahæfte serie 1, 2008 er der et afsnit om kulturforståelse med ideer til, hvordan man kan arbejde med dette i en undervisningssammenhæng.

Materialet kan downloades fra Undervisningsministeriets hjemmeside <http://pub.uvm.dk/2008/forskellighed/>

Lige muligheder for alle

<http://www.lige.dk/Default.asp?Id=134&AjrNws=900>

Lige muligheder for alle er et debatmateriale om rettigheder, tolerance, respekt for forskellighed, ligestilling og lige muligheder for alle uanset forskelle som alder, køn, handicap, etnisk baggrund, religion eller seksuel orientering. Det er udformet som led i det europæiske år for lige muligheder for alle 2007.

Drop diskrimination

Institut for Menneskerettigheder tilbyder dette gratis undervisningsmateriale, der har til formål at styrke kendskabet til og skabe bevidsthed om fordomme såvel som diskriminationens konsekvenser. <http://www.drop-diskrimination.dk/>