

INSTITUT FOR
MENNESKE
RETTIGHEDER

FORSKEL PÅ FOLK

EFTERÅR 2012

LILLIBETH CUENCA RASMUSSEN
JOHN KØRNER / DANIEL SVARRE
JENS HAANING / KENNETH BALFELT
HESSELHOLDT & MEJLVANG



FORSKEL PÅ FOLK

Kunstudstilling i anledning af Institut for Menneskerettigheders 25-års-jubilæum

Udstillingsteder:

Kunsten, Aalborg, 29. august – 16. september 2012

Rådhuset, Aarhus, 19. september – 30. september 2012

København, efteråret 2012

Udstillingen er kurateret af Hannah Heilmann og Institut for Menneskerettigheder efter idé af Johanne Mortensen/Institut for Menneskerettigheder.

Produktion: Laura Katrine Gravesen og Charlotte Schwartz-Hansen
Katalog udarbejdet af: Hannah Heilmann og Laura Katrine Gravesen

Copyright: Institut for Menneskerettigheder og kunstnerne

Grafisk design: Hedda Bank

Printed in Denmark 2012

Tak til:

Kunstnerne, Aalborg, Aarhus og Københavns Kommune samt til Hermod Lannungs Fond for støtte

FORORD

Der er forskel på folk. Men de grundlæggende menneskerettigheder skal favne alle. De skal sikre, at vi hver især og sammen kan leve, som dem vi er. Med denne udstilling sætter vi fokus på menneskerettigheder gennem seks kunstværker. Værkerne udfordrer beskuerens fordomme, normer og stereotyp forestillinger og åbner op for spørgsmål og refleksion.

Institut for Menneskerettigheder er glade for, at de deltagende kunstnere har gjort det muligt for os sammen med Aarhus, Aalborg og Københavns Kommune at invitere kommunernes borgere til kunstudstillingen 'Forskел på folk'.

Vi ønsker alle en god fornøjelse med udstillingen.



Jonas Christoffersen
Direktør

KENNETH BALFELT, F. 1966
'BESKYTTELSESRUM – FIXERUM TIL
STOFMISBRUGERE' 2002-12.
VIDEO, 42:00 MIN

Stofmisbrugere er samfundsborgere med helt særlige (sundheds)problemer. Men deres ret til ligeværdig behandling taber ofte mod lovmæssighederne omkring euforiserende stoffer. I 2002 oprettede kunstneren Kenneth Balfelt et midlertidigt, og ulovligt, 'fixerum' – eller 'sundhedsrum' – i en bunker på Halmtorvet. Rummet var udarbejdet i samarbejde med arkitekten Steffen Nielsen. Ved at give et visuelt og fysisk bud på, hvordan et fixerum faktisk kunne se ud, og ændre stofbrugeres virkelighed, var Balfelt med til at accelerere debatten om lovliggørelsen af steder, hvor narkomaner kan fixe under hygiejniske forhold og med tilstedeværelse af rådgivende, sundhedsfagligt personale. Balfelt kaldte projektet for 'socialpolitisk kontekstrelateret funktionel kunst' – et værk, hvor kunstens stof er virkeligheden, og



Foto: Kenneth Balfelt

virkeligheden potentielt ændrer sig i mødet med kunsten. Efter 10 års debat bliver der faktisk i dette efterår etableret et lille antal permanente, lovlige fixerum i København, og flere er planlagt i 2013.



Foto: Ulrik Jantzen

LILIBETH CUENCA RASMUSSEN, F. 1970
'ABSOLUTE EXOTIC' 2005.
VIDEO, 4:20 MIN

I videoværket 'Absolute Exotic', der er udformet som en slags hjemmegjort musikvideo, rapper den dansk-filippinske Lilibeth Cuenca Rasmussen vredt om, hvordan hun endnu engang er blevet dumpet af en kæreste til fordel for en kvinde af afrikansk afstamning. Dansende og iklædt en noget ironisk Hawaii-mundering konkluderer hun, at hendes race må være gået af mode til fordel for en anden. Værket danser lige ned i en skoldhed grød – at vi nok alle sammen er fulde af stereotype, romantiske og forskrækkede for-forståelser om race og etnicitet. Så selv når der er tale om at beundre og begære det, der er anderledes hos en anden person, hvad enten det er etnicitet, køn eller andet – så kan den beundrede komme til at føle sig tingsliggjort; som en flot souvenir på hylden.

**HELSELHOLDT OG MEJLVANG, F. 1974 OG 1976
'DANNEBROGSVINDUE' 2011.
DANNEBROGSVINDUE, RULLEGARDIN,
MALING**

Hesselholdt og Mejlvangs 'Dannebrogsvindue' kan med sin slet skjulte symbolik synes som lidt af en blindgyde; blodet, der drypper ned over det stolte danske flag. En anrørende løftet pegefinger til danskerne, der minder os om, at vi somme tider er et lille, lukket folkefærd, der helst vil skånes for fremmedartede indtryk bag det nedrullede gardin. Det kan synes mærkværdigt, at kunstnerne peger fingre af danskerne, de er vel danskere selv. Er det så kun nogle af danskerne de mener? Og er det dig de tænker på? For hvem er de så, danskerne bag ruden, som du ikke kan se gennem vinduet? Hvad laver de derinde? Kender du dem? Hvordan er de danske? Hvad vil det sige? Værket synes at tale til os om ud- og indsigter. Og om, at det største mysterium ikke altid kun er de anderledes andre, men lige så vel kan begynde i os selv.



JOHN KØRNER, F. 1967
'LAILA', 2010. 'INGRID' 2012.
(FRA SERIEN 'KVINDER TIL SALG').
AKRYL PÅ LÆRRED

I serien 'Kvinder til salg' har John Kørner bevæget sig ind i et minefelt af forskelligartede problematikker. I sagen om prostitution melder der sig hurtigt et væld af positive og negative forventninger og fordomme om den prostituerede, om kunden og om kønnene. Hertil kan lægges det faktum, at omkring 50% af de prostituerede i Danmark er udenlandske, og at en væsentlig del af disse er kommet hertil under forskellige former for tvang – for eksempel som følge af direkte bortførelser, vold, trusler eller fattigdom. Og hvordan knytter det så an til vores seksualitet? Man må ikke købe og sælge mennesker. Men må man godt sælge og købe sex? Er det rigtigt, at mænd har mere behov for sex end kvinder? Og er prostitution på mange måder udtryk for, at vi faktisk har rigtig ondt i kønsrollerne? Malerierne efterlader ikke som sådan en konkret besked fra John Kørner om prostitution og prostituerede. Snarere er de



drømmende og smukke, og paradoksalt nok er det sådan, de sniger sig ind under huden på beskueren og rykker på hans eller hendes opfattelse af virkeligheden. Værkerne overdøver eller overhører vores forventninger til et tabuiseret emne og fokuserer på noget mere diffust, som alle mennesker har til fælles uanset deres situation: problemer, en hverdag, et humør, dagdrømme og håb.



Foto: Courtesy of Galleri Specta

DANIEL SVARRE, F. 1976
'GROUP5', 2007.
SAMMENSYET TØJ, TRÆ

Daniel Svarres spøgelsesagtige og suggestive skulptur af fem ens sæt sammensyet tøj skaber et ydre som betragteren projicerer sine egne potentielle fordomme, tanker og forestillinger over på. Værket er en del af en længere serie af tøjskulpturer, hvor Svarre arbejder med mandlig uniformering. Der er fem grønne hættetrøjer og fem par jeans. På sin vis ret almindeligt tøj, men med den lukkede kreds, som gruppen danner, får Svarre med et simpelt greb placeret dem i et truende fællesskab, hvor de er sammen om noget ikke nærmere defineret. Når man som beskuer møder installationen, vil man selv generere et væld af stereotype forestillinger om alder, køn, kulturelt tilhørsforhold og social baggrund i et forsøg på at udfylde det tomrum, som kunstneren har efterladt inde i tøjet og mellem figurerne. Ifølge Svarre selv handler værket om barrierer og grænser i det sociale – grænser, som vi selv må finde ud af at fortolke og udstikke.



AALBORG KOMMUNE



AARHUS
KOMMUNE

BLANDIG I BYEN

KØBENHAVNS KOMMUNE

Beskæftigelses- og Integrationsforvaltningen